

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5/6 ЛЕТ)

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ (ФЛЕЙТА)»

Сыктывкар, 2024

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 7
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «15» марта 2024 года

Разработчик – Мартынова Евгения Саматовна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент – Лапшина Елена Ивановна, преподаватель ГПОУ РК КИРК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебный план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 6.3 Список рекомендуемой методической литературы

VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса

- 7.1 Список обязательной нотной литературы;
- 7.2 Список рекомендуемой нотной литературы;
- 7.3 Список полезных сайтов сети Интернет

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в однородном или смешанном ансамбле с 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе флейты в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Игра в ансамбле использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе флейты. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для других музыкальных инструментов, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 2 по 5 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМХШ на реализацию предмета «Ансамбль» и соответствующий федеральным государственным требованиям:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-5 классы		6 класс	
	Количество (общее на 4 года)	часов	Количество (в год)	часов
Максимальная нагрузка	330 часов		132 часа	
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа		66 часов	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа		66 часов	
Недельная аудиторная нагрузка	1 час		2 часа	
Самостоятельная работа (часов в неделю)				
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)		2 часа	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- **урок.** Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- **репетиция.** Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

- **зачет.** Зачет – это форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

- **консультация.** Консультация - это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Форма организации занятий – мелкогрупповая (группа обучающихся от 2 до 10 человек). Формирование состава ансамбля происходит:

- **по группам:** например, однородные составы отдельно, смешанные - отдельно

- **по возрасту:** например, учащиеся 8-9 лет отдельно; более старшие по возрасту отдельно

- **по партиям:** например, партия 2-х, 3-х голосов - отдельно, партия солирующих инструментов отдельно.

В случае невозможности сформировать группы по причине занятости детей в средней школе, например: (обучение в 2 смены); длительной болезни обучающегося - допускается организация (учитель-ученик)

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты:

- дуэт блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II;
- дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;
- смешанный дуэт – блокфлейта I, флейта II.

Трио:

- трио блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II, альтовая блокфлейта III;
- трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III;
- смешанный состав - блокфлейта – I, II, флейта III;

Квартеты:

- квартет блокфлейтистов – блокфлейты I, II, III, альтовая блокфлейта IV;
- квартет флейтистов – флейты I, II, III, IV;

2. Смешанные составы:

- флейта, гитара;
- флейта, фортепиано
- флейта, синтезатор

Трио:

- флейта, фортепиано (синтезатор), виолончель
- флейта, фортепиано (синтезатор), скрипка

Также в классе ансамбля может практиковаться унисонная форма музицирования: при наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля т.д.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Уроки проходят с концертмейстером.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели и задачи предмета «ансамбль» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем.

Цель:

- Воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.

- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- *метод сравнения*. Согласно этому методу развиваются образно-художественное мышление ученика, тембральный слух.
- *метод «от простого к сложному»*. Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.
- *метод дифференцирования*. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано в рабочем состоянии.

II УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 3

	Темы учебного курса	Количество часов				
		2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.
1.	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.	4	4	4	4	6
2.	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.	4	4	4	4	6
3.	Техническая отработка материала.	6	6	6	6	18
4.	Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	6	6	7	7	10
5.	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.	5	5	4	4	8
6	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	4	4	5	5	10
7	Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов.	4	4	3	3	8
	Итого	33	33	33	33	66

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

3.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Классы</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>Количество уроков (в неделях)</i>	-	33	33	33	33	66
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	-	1	1	1	1	2
<i>Консультации (часов в год)</i>	-	2	2	2	2	2

Продолжительность урока - 40 минут.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к академическим зачетам, конкурсам и т.д.

2. Требования по годам обучения.

2 класс (1 год обучения)

За год ученики должны пройти 3-5 ансамблей - по нотам, 1-2 наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для дуэтов флейт или блокфлейт:

Бах И. С. «Аллегретто»

Латвийская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

РНП «Как пойду я на быстру речку»

Моцарт В. А. «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»

Моцарт Л. Два танца. Менуэт. Полонез.

Тома А. Вечерняя песня

Пушечников И. «Два пастушка»

Эрзбет С. «Жига»

Перселл Г. «Ария»

Ит. нар песня «Санта Лючия»

Телеман Г. Менуэт

Шуберт Ф. Два танца. Немецкий танец. Лендлер.

Для трио флейт или смешанного ансамбля:

Гедике А. Маленькое рондо

Муре Ж. Бурре

Ребиков В. «Люблю грозу»

Шевченко С. «Часики»

Шуберт Ф. Колыбельная песня

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или классном вечере.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» во втором классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения.

Уметь: исполнять произведения на флейте или блокфлейте в легком переложении.

Приобрести навыки: слушания партнера, синхронного взятия дыхания на протяжении всего музыкального произведения и синхронного завершения – филирования звучания - в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

3 класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (о нотах и наизусть).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для дуэта флейт:

Бах И. С. «Марш»

Бах И. С. «Ария»

Бах И.С. «Менуэт»

Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Дивьен Ф. Дуэт

Корелли А. Гавот для 2-х флейт и ф-но

Келлер Э. Дуэты

Локателли П. Соната ре минор для 2-х флейт и ф-но

Для трио флейт или смешанного ансамбля:

Гурфинкель В. «Стрекозы»

Моцарт В.А. Менуэт и рондо

Витали Дж. «Цоппа»

Куперен Ф. Танец

Каччини Ф. Пастораль

Оганян А. «Танец дождя»

Барток Б. Цикл пьес из сюиты «Детям»

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 3 классе ученик должен **знать:** жанры произведений для однородного или смешанного видов ансамбля, их особенности.

Уметь: исполнять разножанровые музыкальные произведения.

Приобрести навыки: выразительно фразировать мелодическую линию, следить за строем и интонацией, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: тактичное отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

4 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведений (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для двух флейт:

Моцарт В.А. Андантино с вариациями

Моцарт В.А. Два дуэта для флейт в сопровождении клавесина (фортепиано)

Шедевиль Н. Пасторальная соната(3, 4, 5 части)

Шостакович Д. Гавот

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Для трех флейт или смешанного ансамбля:

Витали Дж. Партиты для 2-х флейт и баса (виолончели)

Бонфа Л. «Черный Орфей»отрывок из музыки к кинофильму

Григ Э. «Танец Анитры»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Чайковский П.И. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

СтраделлаА. Аллегро для флейты, скрипки и клавесина (фортепиано)

Шостакович Д. «Полька»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 4 классе ученик должен **знать:** основные направления ансамблевой музыки.

Уметь: исполнять произведения эпохи барокко, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX и XX вв.

Приобрести навыки: грамотного синхронного исполнения разножанровых произведений, работы над звуковым балансом между партиями.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как «чувство локтя», взаимопомощи. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими

проявлениями: слуховой контроль за партией партнера по ансамблю, свободное владение своей партией.

5 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 3-4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для дуэта флейт:

Бонончини Дж. Соната №4

Вивальди А. Концерт №6 ми минор

Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор

Дунаевский И. «Лунный вальс» из кинофильма «Цирк»

Дютье Ч. Рондо Соль мажор

Стамиц А. Дуэт Ре мажор

Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

Фюрстенау А. «Концертный дуэт» на тему из оп. «Свадьба Фигаро» Моцарт

Керн Дж. «Дым»

Мийо Д. «Скоромуш» (пьесы по выбору)

Штраус И. Вальс

Вивальди А. Концерт №3 Соль мажор

Дашкевич В. «Увертюра» из телефильма «Приключения Ш. Х. и Д.В.»

Петров А. «Вальс» из телесериала «Петербургские тайны»

Для трио флейт или смешанного ансамбля:

Гайдн Й. Лондонское трио До мажор

Шмитц М. «Веселое настроение»

Шувалов А. «Мелодия»

Ширинг Дж. Колыбельная

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Бах И.С. Концерт №1 ля минор

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",

"Шесть античных эпитафий"

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе ученик должен **знать:** характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства.

Уметь: анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений.

Приобрести навыки: качественного исполнения произведений; одновременного исполнения агогических отклонений.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, раскрепощенность .

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе ученик должен **знать:** стилистические особенности академического репертуара ансамбля для духовых инструментов.

Уметь: демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Приобрести навыки: решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Вместе с тем, у обучающихся должны быть сформированы такие личностные качества, как умение совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Шестой класс

За год необходимо пройти 3-4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для ансамбля духовых инструментов:

1. Williams C, Monk T. Round midnight
2. Бабаджанян А. Ноктюрн
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
4. Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)
5. Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля
6. Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)
7. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов
8. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»
9. Дассен Д. «Если б не было тебя»
10. Джонс К. «Шоу Босса-нова»
11. Дунаевский И. «Школьный вальс»
12. Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов
13. Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»
14. Пахмутова А. «Надежда»
15. Поппури из музыки ансамбля «Beatles»
16. Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»

17.Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)

18.Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в 6 классе ученик должен **знать:** характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства.

Уметь: анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений.

Приобрести навыки: качественного исполнения произведений; одновременного исполнения агогических отклонений.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, раскрепощенность .

IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 4 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением

комиссии, зачеты, академические концерты. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Элементы содержания домашних заданий:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.
3. Баранцев А.П. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий (1862-1985 гг.). – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд. доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
6. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
7. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт. Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации, 2002. – 61 с.
8. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 47 с.
9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 50 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. – М., 1991.

– 175 с. .

11. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.
12. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
13. Могилевская С.А. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. – М.: Дет. лит., 1981. – 79 с.
14. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
15. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.
16. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
17. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.
18. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М., 1940.
19. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – Книга 1. / Ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.
20. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Пушечников И. Ф. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трёх частях. Ч. 1 «Дуэты».
2. Пушечников И. Ф. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трёх частях. Ч. 2 «Трио». М., 2002 год.
3. Шувалов А. В. «Детский камерный ансамбль» выпуск I С.-П., 2003 год.

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
2. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
3. Должиков Ю. Н. «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004 год.
4. Келлер Э. «Этюды и дуэты» М., 1961 год.
5. Корнеев А. В. «Хрестоматия для флейты» 1-3 классы М., 2004 год.
6. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
7. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
8. Платонов Н. И. «Школа игры на флейте» М., 1957 год.
9. Пушечников И. Ф. «Школа игры на блокфлейте» М., 2007 год.
10. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
11. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
12. Шувалов А. В. «Детский камерный ансамбль» выпуск II С.-П., 2003 год.

7.3 Список полезных сайтов сети Интернет:

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой

музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».

<http://www.soprano-recorder.ru> - о блокфлейте

<http://noteforflute.narod.ru/history.html> - ноты для флейты

<http://www.toke-cha.ru/flutes.html> - разновидности флейт

<http://www.myflute.ru> - сайт, посвященный флейте

<http://www.schnittke-mgim.ru/ensembles/performers/flutes> - Ансамбль "Серебряная флейта"

<http://syrinx.ruz.net/19-02-2010.html> - квартет «Сиринкс»

Аудио- и видеозаписи:

1. <http://www.myflute.ru> (сайт, посвященный флейте)
2. <http://www.larrykrantz.com/radio/flute-radio.html> (радио флейтовой музыки)
3. Г. Ф. Гендель «Камерная музыка» (CD-диск)
4. И. С. Бах «Камерная музыка» (CD-диск). Исполняет Е. Паю.
5. Исполняет Николай Попов. «Музыкальные моменты» (CD-диск)
6. «Парижский камерный дуэт» (CD-диск). Исполняют Джоан-Мари Бауман, флейта и Эрик Арналь, фортепиано.